



Dr. B. R. AMBEDKAR UNIVERSITY, SRIKAKULAM

General Regulations relating to

POST GRAUDATE AND PROFESSIONAL COURSES
Syllabus under Credit Based Semester System

(with effect from 2010-2011)

1. Candidates seeking admission for the Masters/Professional Degree Courses shall be required to have passed the qualifying examination prescribed for the course of any University recognized by Dr. B.R. Ambedkar University, Srikakulam as equivalent there to
2. The course and scope shall be as defined in the Scheme of Instruction and syllabus prescribed.
3. The course consists of 2/4/6 semesters, @ two semesters/year, unless otherwise specified.
4. The candidates shall be required to take an examination at the end of each semester of the study as detailed in the Scheme of Examination. Each semester theory paper carries a maximum of 100 marks, of which 85 marks shall be for semester-end theory examination of the paper of three hours duration and 15 marks shall be for internal assessment
4. (a) Internal Assessment for 15 Marks: Two mid-term exams, one conventional (descriptive) and the second – ‘on-line’ with multiple choice questions for each theory paper shall be conducted. The average of these two mid-term exams shall be taken as marks obtained for the paper under internal assessment. If any candidate appears for only one mid-term exam, the average mark, dividing by two shall be awarded. If any candidate fails to appear for both the mid term exams of a paper, only marks obtained in the theory paper shall be taken into consideration for declaring the result. Each mid-term exam shall be conducted only once.
4. (b) Candidates shall be declared to have passed each theory paper if he/she obtains not less than E Grade ie., an aggregate of 40 % of the total marks inclusive of semester-end and internal assessment marks in each paper.
5. A candidate appearing for the whole examination shall be declared to have passed the examination if he/she obtains a Semester Grade Point (SGP) of 5.0 and a CGPA of 5.0 to be declared to have passed the Course.
6. Notwithstanding anything contained in the regulations, in the case of Project Report/Dissertation/ Practical/Field Work/Viva-voce etc., candidates shall obtain not less than D grade, i.e., 50% of marks to be declared to have passed the examination.

7. ATTENDANCE: Candidates shall put in attendance of not less than 75% of attendance, out of the total number of working periods in each semester. Only such candidates shall be allowed to appear for the semester-end examination.
7. (a) A candidate with attendance between 74.99% and 66.66% shall be allowed to appear for the semester-end examination and continue the next semester only on medical and other valid grounds, after paying the required condonation fee.
7. (b) In case of candidates who continuously absent for 10 days without prior permission on valid grounds, his/her name shall automatically be removed from the rolls.
7. (c) If a candidate represents the University at games, sports or other officially organized extra-curricular activities, it will be deemed that he/she has attended the college on the days/periods
8. Candidates who put in a minimum of 50% attendance shall also be permitted to continue for the next semester. However, such candidates have to re-study the semester course only after completion of the course period for which they are admitted. The candidate shall have to meet the course fees and other expenditure.
9. Candidates who have completed a semester course and have fulfilled the necessary attendance requirement shall be permitted to continue the next semester course irrespective of whether they have appeared or not at the semester-end examination, at their own cost.

Such candidates may be permitted to appear for the particular semester-end examination only in the following academic year; they should reregister/ reapply for the Semester examination.

The above procedure shall be followed for all the semesters

10. Candidates who appear and pass the examination in all the papers of each and every semester at first appearance only are eligible for the award of Medals/Prizes/Rank Certificates
11. BETTERMENT: Candidates declared to have passed the whole examination may reappear for the same examination to improve their SGPA, with the existing regulations without further attendance, paying examination and other fees. Such reappearance shall be permitted only within 3 consecutive years from the date of first passing the final examination. Candidates who wish to appear thereafter should take the whole examination under the regulations then in vogue.
12. The semester-end examination shall be based on the question paper set by an external paper-setter and there shall be double valuation for post-Graduate courses. The concerned Department has to submit a panel of paper-setters and examiners approved by the BOS and the Vice-chancellor nominates the paper-setters and examiners from the panel.
13. In order to be eligible to be appointed as an internal examiner for the semester-end examination, a teacher shall have to put in at least three years of service. Relaxation of service can be exempted by the Vice-Chancellor in specific cases.
14. If the disparity between the marks awarded in the semester-end examination by internal and external examiners is 25% or less, the average marks shall be taken as the mark obtained in the

paper. If the disparity happens to be more, the paper shall be referred to another examiner for third valuation. In cases of third valuation, of the marks obtained either in the first or second valuation marks, whichever is nearest to the third valuation marks are added for arriving at the average marks.

15. Candidates can seek revaluation of the scripts of the theory papers by paying the prescribed fee as per the rules and regulations in vogue.
16. The Project Report/Dissertation/ Practical/Field Work/Viva-voce etc shall have double valuation by internal and external examiners.
17. A Committee comprising of the HOD, one internal teacher by nomination on rotation and one external member, shall conduct viva-voce examination. The department has to submit the panel, and the Vice-chancellor nominates viva-voce Committee.
18. Grades and Grade Point Details (with effect from 2009-10 admitted batches)

S. No	Range of Marks	Grade	Grade Points
1.	> 85 %	O	10.0
2.	75 % – 84 %	A	9.0
3.	67 % - 74 %	B	8.0
4.	58 % - 66 %	C	7.0
5.	50 % - 57 %	D	6.0
6.	40 % - 49 %	E	5.0
7.	< 39 %	F (Fail)	0.0
8.	Incomplete: (Shall be upgraded from E to O Grade on subsequent appearance of the same semester. The corresponding Grade Points will be awarded)	I	

19. Calculation of **SGPA** (Semester Grade Point Average) & **CGPA** (Cumulative Grade Point Average):

For example, if a student gets the grades in one semester A,A,B,B,B,D in six subjects having credits 2(S1), 4(S2), 4(S3), 4(S4), 4(S5), 2(S6), respectively. The SGPA is calculated as follows:

$$\text{SGPA} = \frac{\{ 9(A) \times 2(S1) + 9(A) \times 4(S2) + 8(B) \times 4(S3) + 8(B) \times 4(S4) + 8(B) \times 4(S5) + 6(D) \times 2(S6) \}}{\{ 2(S1) + 4(S2) + 4(S3) + 4(S4) + 4(S5) + 2(S6) \}} = \frac{162}{20} = 8.10$$

- i. A student securing 'F' grade thereby securing 0.0 grade points has to appear and secure at least 'E' grade at the subsequent examination(s) in that subject.
- ii. If a student gets the grades in another semester D, A, B, C, A, E, A, in seven subjects having credits 4(S1), 2(S2), 4(S3), 2(S4), 4(S5), 4(S6), 2(S7) respectively,

$$\text{SGPA} = \frac{\{6(D) \times 4(S1) + 9(A) \times 2(S2) + 8(B) \times 4(S3) + 7(C) \times 2(S4) + 9(A) \times 4(S5) + 5(E) \times 4(S6) + 9(A) \times 2(S7)\}}{\{4(S1) + 2(S2) + 4(S3) + 2(S4) + 4(S5) + 4(S6) + 2(S7)\}} = \frac{162}{22} = 7.36$$

$$\text{CGPA} = \frac{(9 \times 2 + 9 \times 4 + 8 \times 4 + 8 \times 4 + 6 \times 2 + 6 \times 4 + 9 \times 2 + 8 \times 4 + 7 \times 2 + 9 \times 4 + 5 \times 4 + 9 \times 2)}{(20 + 22)} = \frac{324}{42} = 7.71$$

- a) A candidate has to secure a minimum of 5.0 SGPA for a pass in each semester in case of all PG and Professional Courses. Further, a candidate will be permitted to choose any paper(s) to appear for improvement in case the candidate fails to secure the minimum prescribed SGPA/CGPA to enable the candidate to pass at the end of any semester examination.
- b) There will be no indication of pass/fail in the marks statement against each individual paper.
- c) A candidate will be declared to have passed if a candidate secures 5.0 CGPA for all PG and Professional Courses.
- d) The Classification of successful candidates is based on **CGPA** as follows:
 - i) **Distinction** –CGPA 8.0 or more;
 - ii) **First Class** –CGPA 6.5 or more but less than 8.0
 - iii) **Second Class** –CGPA 5.5 or more but less than 6.5
 - iv) **Pass** –CGPA 5.0 or more but less than 5.5
- e) Improving CGPA for betterment of class will be continued as per the rules in vogue.
- f) CGPA will be calculated from II Semester onwards up to the final semester. CGPA multiplied by “10” gives aggregate percentage of marks obtained by a candidate.

ANNEXURE-I

Eligibility:

Course	Qualifying Examination for Admissions in to M.A.Telugu
M.A.Telugu	B.A. /B.Com./B.Sc./ with Telugu as a subject of study or B.A.(OL) or Bhasha praveena with part-I Telugu of B.A.or B.Com. or Bhasha praveena with P.O.L

ANNEXURE-II
Scheme of Instruction

First Semester :

Paper Code	Title of the Paper	Compulsory/ Elective	No. of Periods Of Instruction Per Week
101	I : తెలుగు భాషా చరిత్ర	Compulsory	6 Hours
102	II: తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	Compulsory	6 Hours
103	III : దళిత సాహిత్యం	Compulsory	6 Hours
104	IV : కావ్య నాటకాలు	Compulsory	6 Hours
105	V : జానపద విజ్ఞానం - సామాజికత	Compulsory	6 Hours

Second Semester :

Paper Code	Title of the Paper	Compulsory/ Elective	No. of Periods Of Instruction Per Week
201	I : తెలుగు భాషా చరిత్ర	Compulsory	6 Hours
202	II: తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	Compulsory	6 Hours
203	III : చందోవ్యాకరణాలంకారాలు	Compulsory	6 Hours
204	IV : కావ్య నాటకాలు	Compulsory	6 Hours
205	V : జానపద విజ్ఞానం - సాహిత్యం	Compulsory	6 Hours

Third Semester :

Paper Code	Title of the Paper	Compulsory/ Elective	No. of Periods Of Instruction Per Week
301	I : ప్రాచీన సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - సూత్రాలు	Compulsory	6 Hours
302	II: నవ్యాంధ్ర కవిత్వం	Compulsory	6 Hours
303	III : సామాన్య భాషాశాస్త్రం	Compulsory	6 Hours
304	IV: జర్నలిజం	Compulsory	6 Hours
305	V : a) ఐచ్ఛికాంశం (1) సంస్కృతం	Elective	6 Hours
	V : b) ఐచ్ఛికాంశం (2) ప్రబంధ సాహిత్యం	Elective	6 Hours
	V : c) ఐచ్ఛికాంశం (3) బాల - ప్రాథవ్యాకరణాలు	Elective	6 Hours
	V : d) ఐచ్ఛికాంశం (4) వేమన	Elective	6 Hours

Fourth Semester :

Paper Code	Title of the Paper	Compulsory/ Elective	No. of Periods Of Instruction Per Week
401	I : ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - సూత్రాలు	Compulsory	6 Hours
402	II: నవ్యాంధ్ర వచన సాహిత్యం	Compulsory	6 Hours
403	III : సామాన్య భాషాశాస్త్రం	Compulsory	6 Hours
404	IV: జర్నలిజం - అనువాదం	Compulsory	6 Hours
405	V : a) ఐచ్ఛికాంశం (1) సంస్కృతం సాహిత్యం	Elective	6 Hours
	V : b) ఐచ్ఛికాంశం (2) హేతువాద సాహిత్యం	Elective	6 Hours
	V : c) ఐచ్ఛికాంశం (3) స్త్రీవాద సాహిత్యం	Elective	6 Hours
	V : d) ఐచ్ఛికాంశం (4) గురజాడ	Elective	6 Hours

Elective subjects will be offered as per the decision of the concerned Department, offering the course

ANNEXURE-III

Scheme of Examination as per Credit System

First Semester :

Paper Code	Part-I Theory Title of the Paper	Credits	Max. Marks	Double Valuation (Internal & External)	Internal Assessment
101	I : తెలుగు భాషా చరిత్ర	4	100	85	15
102	II: తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	4	100	85	15
103	III : దళిత సాహిత్యం	4	100	85	15
104	IV : కావ్య నాటకాలు	4	100	85	15
105	V : జానపద విజ్ఞానం - సామాజికత	4	100	85	15
	Total	20	500	425	75

Second Semester :

Paper Code	Part-I Theory Title of the Paper	Credits	Max. Marks	Double Valuation (Internal & External)	Internal Assessment
201	I : తెలుగు భాషా చరిత్ర	4	100	85	15
202	II: తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర	4	100	85	15
203	III : చందోవ్యాకరణాలంకారాలు	4	100	85	15
204	IV : కావ్య నాటకాలు	4	100	85	15
205	V : జానపద విజ్ఞానం - సాహిత్యం	4	100	85	15
	Total :-	20	500	425	75

Third Semester :

Paper Code	Part-I Theory Title of the Papers	Credits	Max. Marks	Double Valuation (Internal & External)	Internal Assessment
301	I : పాఠీన సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - సూత్రాలు	4	100	85	15
302	II: నవ్యాంధ్ర కవిత్వం	4	100	85	15
303	III : సామాన్య భాషాశాస్త్రం	4	100	85	15
304	IV : జర్నలిజం	4	100	85	15
305	V : a) ఐచ్ఛికాంశం (1) సంస్కృతం	4	100	85	15
	V : b) ఐచ్ఛికాంశం (2) ప్రబంధ సాహిత్యం				
	V : c) ఐచ్ఛికాంశం (3) బాల - ప్రాధవ్యాకరణాలు				
	V : d) ఐచ్ఛికాంశం (4) వేమన				
	Total	20	500	425	75

Fourth Semester :

Paper Code	Part-I Theory Title of the Paper	Credits	Max. Marks	Double Valuation (Internal & External)	Internal Assessment
401	I : ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - సూత్రాలు	4	100	85	15
402	II: నవ్యాంధ్ర వచన సాహిత్యం	4	100	85	15
403	III : సామాన్య భాషాశాస్త్రం	4	100	85	15
404	IV: జర్నలిజం - అనువాదం	4	100	85	15
405	V : a) ఐచ్ఛికాంశం (1) సంస్కృతం సాహిత్యం	4	100	85	15
	V : b) ఐచ్ఛికాంశం (2) హేతువాద సాహిత్యం				
	V : c) ఐచ్ఛికాంశం (3) స్త్రీవాద సాహిత్యం				
	V : d) ఐచ్ఛికాంశం (4) గురజాడ				
	Total	20	500	425	75

Total Marks and Total Credits of M.A. Telugu :

Marks: First Semester + Second Semester + Third Semester + Fourth Semester

500

500

500

500

Total = 2000

Credits: First Semester + Second Semester + Third Semester + Fourth Semester

20

20

20

20

Total = 80



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) First Semester Syllabus
Paper - 1 : తెలుగు భాషాచరిత్ర

- యూనిట్ 1. (ఎ) భారతదేశంలోని భాషలు - హింద్యార్య, ద్రావిడ, ముండా, సిన్, టిబెటిన్ భాషా కుటుంబాలు.
(బి) హింద్యార్య ద్రావిడ భాషలు - పరస్పర ప్రభావం.
- యూనిట్ 2. (ఎ) ద్రావిడ భాషలు, తద్వ్యవహారాలు - వారి ప్రాంతాలు, ద్రావిడ భాషలలో తెలుగుస్థానం -
భౌగోళికంగా సరిహద్దు భాషలు
(బి) ద్రావిడ భాషా లక్షణాలు, ఆంధ్రము, తెలుగు, తెనుగు, పదాల పుట్టుపూర్వోత్తరాలు - వాటి వ్యాప్తి
- యూనిట్ 3. (ఎ) ప్రాజ్ఞున్నయ యుగాండ్ర భాష, నన్నయ యుగాండ్ర భాష.
(బి) మధ్యయుగాండ్ర భాష, ఆధునిక భాష.
- యూనిట్ 4. (ఎ) చారిత్రకంగా తెలుగులో సంధి - ఆగమసంధి, ఆదేశసంధి, లోపసంధి, కళ, ద్రుత ప్రకృతికం -
పదాల వర్గీకరణ - ప్రాచీన, ఆధునిక తెలుగు భాషలో సంధి.
(బి) తెలుగు పద నిర్మాణం - నామవాచకం - లింగం - వచనం.
- యూనిట్ 5. (ఎ) ప్రాచీనాండ్రం నుంచి ఆధునికాండ్రం వరకు వచ్చిన మార్పు, సర్వనామాలు - సంఖ్యావాచకాలు.
(బి) మాండలిక విజ్ఞానం, మాండలికాల ఆవిర్భావం - లక్షణాలు, భేదాలు, వ్యాప్తి మాండలిక భూగోళం.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర భాషా వికాసం - ఆచార్య గంటిజోగి సోమయాజి.
2. తెలుగు భాషాచరిత్ర - ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
3. ద్రావిడ భాషలు - ఆచార్య పి.ఎస్. సుబ్రహ్మణ్యం
4. తెలుగువాక్యం - ఆచార్య చేకూరి రామారావు
5. సంధి - ఆచార్య కోరాడ రామకృష్ణయ్య
6. ద్రావిడ భాషల చరిత్ర - డా. కలెవరపు వెంకట్రామయ్య
7. తెలుగు భాషాచరిత్ర - డా. వెలమల సిమ్మన్న



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) First Semester Syllabus
Paper - 2 : తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర

- యూనిట్ 1. (ఎ) వాఙ్మయ, సారస్వత, సాహిత్యశబ్దార్థాలు-సాహిత్య చరిత్ర స్వరూపస్వభావాలు (అధ్యయన పద్ధతులు) 1. కాలానుసరణ, 2. చారిత్రక, 3.తులనాత్మక పద్ధతులు.
(బి) ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్రకు అనువైన యుగ విభాగం - యుగకర్త నిర్దేశం.
- యూనిట్ 2. (ఎ) ప్రాజ్ఞన్నయ యుగం - శాసనాలు - ఛందో విశేషాలు - కావ్య సంభావ్యత - నన్నయ యుగం(1000-1100) భారతాంధ్రీకరణకు చారిత్రక నేపథ్యం.
(బి) నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ పద్ధతి - నన్నయ కవితారీతులు-ఆత్మీయత-యుగ ప్రాముఖ్యం.
- యూనిట్ 3 (ఎ) శివకవి యుగం(1001-1245) పాల్కురికి సోమనాథుని కృతుల సమీక్ష - మార్గదేశి, వస్తుకవితల స్వరూపం - జానుతెనుగు స్వభావం.
ఇతర కవులు : 1. నన్నెచోడుడు, 2. శివదేవయ్య, 3. చక్రపాణిరంగనాథుడు, 4. యథావాక్కుల అన్నమయ్య, - శివకవి యుగ ప్రత్యేకత.
(బి) తిక్కనయుగం(1245-1301) - తిక్కన (సమన్వయ దృష్టి) హరిహరనాథతత్వం - తిక్కన కృతుల సమీక్ష - కవితారీతులు - ఆత్మీయత.
ఇతర కవులు : 1.కేతన, 2. మారన, 3. మంచెన, 4. గోనబుద్ధారెడ్డి.
- యూనిట్ 4. (ఎ) ఎర్రన యుగం(1301-1350) ఎర్రన కృతుల పౌర్వాపర్యం - కృతులసమీక్ష, నాచన సోమనాథుని కృతి సమీక్ష - ఎర్రన, సోమనల కవితా తారతమ్యం.
(బి) భాస్కర రామాయణ కృతి సమీక్ష.
ఇతర కవులు : 1. వేములవాడ భీమకవి (త్రిపురాంతకోదాహరణం). 2. కృష్ణమాచార్యులు (సింహగిరి నరహరి వచనాలు)
- యూనిట్ 5. (ఎ) శ్రీనాథ యుగం (1361-1500) శ్రీనాథుని కృతుల సమీక్ష - నైషదాంధ్రీకరణ పద్ధతి - కవితారీతులు - ఆత్మీయత.
(బి) పోతన కృతులు - సమీక్ష.
ఇతర కవులు : 1. పినవీరన (శృంగార శాకుంతలం), 2. గౌరన (హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానం), 3. జక్కన (విక్రమార్క చరిత్రం), 4. అనంతామాత్యుడు (భోజరాజీయం), 5. అన్నమయ్య - వేమనల సామాజిక సంస్కరణ దృక్పథం.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - సింగళి లక్ష్మీకాంతం.
2. తెలుగు సాహిత్యచరిత్ర(సంపుటం 1-2) - ఆచార్య కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి.
3. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - ఆచార్య జి. నాగయ్య.
4. ఆరుద్ర - సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం - (1,2,3,4 సంపుటాలు).



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) First Semester Syllabus
Paper - 3 : దళిత సాహిత్యం

యూనిట్ 1. దళిత సాహిత్యం - పరిధి - నిర్వచనం - నేపథ్యం.
దళిత సాహిత్య ఆవిర్భావ వికాసం
దళిత సాహిత్యం - ఉద్యమాల, వ్యక్తుల ప్రభావం

యూనిట్ 2. కవిత్యం - నరలోక ప్రార్థన (కవితా సంపుటి) : మద్దూరి నగేష్ బాబు

యూనిట్ 3. నాటకం - పాలేరు : బోయి భీమన్న

యూనిట్ 4. నవల - అంటరాని వసంతం : జి. కళ్యాణరావు

యూనిట్ 5. కథ - చీమలు : (కథా సంపుటి) : బోయి జంగయ్య

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. దళిత సాహిత్య చరిత్ర - డా. పిల్లి శాంసన్.
2. దళిత సాహిత్యం తాత్విక దృక్పథం - జి. లక్ష్మీనరసయ్య.
3. దళిత సాహిత్యం - శిఖామణి.
4. ఆధునికాంధ్ర కవిత్యం - హరిజనాభ్యుదయం - డా. కల్లూరి ఆనందరావు.
5. తెలుగు నాటకం - హరిజనాభ్యుదయం - డా. వి. పోతన్న.
6. తెలుగుకథ - హరిజనాభ్యుదయం - డా. కె. లక్ష్మీనారాయణ.
7. 1980 తర్వాత తెలుగు దళిత నవల (సం.) ఆచార్య రాచపాళెం చంద్రశేఖరరెడ్డి.
8. దళితుల సాహిత్య దర్శనం - ఆచార్య కొండపల్లి సుదర్శనరాజు.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) First Semester Syllabus
Paper - 4 : కావ్యనాటకాలు

యూనిట్ 1. : తిక్కన - మహాభారతం - ఉద్యోగపర్వం - తృతీయాశ్వాసం - కృష్ణరాయబారం - 4వ పద్యం
“మనము జనార్ధనుపాలిన” నుంచి 144వ పద్యం - “నకులు సహదేవులును” వరకు; 256వ పద్యం
“జలదస్వన గంభీరత” నుంచి 288వ పద్యం “కావున” వరకు.

యూనిట్ 2. : ఎర్రన - మహాభారతం - ఆరణ్యపర్వం - పంచమాశ్వాసం - ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానం - 27వ
వచనం “ఆక్షణంబ” నుంచి 112 “నీవడిగిన” వచనం వరకు.

యూనిట్ 3. : జాషువ - గబ్బిలం (మొదటి భాగం)

యూనిట్ 4. : శ్రీశ్రీ - మహాప్రస్థానం.

యూనిట్ 5. : కందుకూరి - బ్రహ్మవివాహం.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) First Semester Syllabus

Paper - 5 : జానపద విజ్ఞానం - సామాజికత

- యూనిట్ 1 (ఎ) 1. జానపద విజ్ఞానం నిర్వచనం - లక్షణాలు, వర్గీకరణ.
2. ఆటవిక, గ్రామీణ, నాగరిక విజ్ఞానాల తారతమ్యాలు.
- (బి) 1. పాశ్చాత్యుల జానపద విజ్ఞాన కృషి
2. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞాన కృషి
- యూనిట్ 2 (ఎ) 1. జానపద కళలు-ప్రదర్శకకళలు(Performing Arts) బుర్రకథ, తప్పెటగుళ్ళు, పగటి వేషాలు.
2. అప్రదర్శక కళలు (Non-performing Arts) వాలకం, మోడి, దొమ్మరాట.
- (బి) 1. జానపద భాష - మాండలికాలు, సంధులు, జాతీయాలు, నామ విజ్ఞానం.
2. జానపద భాష - ధ్వనుల మార్పు, పదజాలం, అన్యదేశ్యాలు, మారుమూల పదాలు, జానపద నిరుక్తి,
- యూనిట్ 3 (ఎ) 1. జానపద వస్తు సంస్కృతి - వృత్తులు, వృత్తి పరికరాలు, గృహనిర్మాణం, ఆహారం, జానపద వస్తు సంస్కృతి - దుస్తులు, ఆభరణాలు, చిత్రకళ, చేతిపనులు.
- (బి) 1. జానపద సాంఘికాచారాలు - పుట్టుక, వివాహం, మరణం, మతం,
2. జానపద సాంఘికాచారాలు - పండుగలు, ఉత్సవాలు, నమ్మకాలు.
- యూనిట్ 4 (ఎ) 1. ప్రాథమిక మానవ సమాజం - దాని పెరుగుదలలో అంతరాలు
2. జానపదుల దృక్పథంలో సమాజం - దాని పరిధి, లక్షణాలు.
- (బి) 1.మత, నీతి నేపథ్యంలో జానపద సమాజ నిర్మాణం
2.జానపదుల ప్రచార సాధనాలు - జానపద విధానంలో ప్రచారాలు.
- యూనిట్ 5 (ఎ) 1. జానపద విజ్ఞానంలో కనిపించే గ్రామీణ రాజకీయ ధోరణులు
2. ఆధునిక గ్రామీణ జీవితంలో వచ్చిన, వస్తున్న మార్పులు
- (బి) 1. తెలుగువారి జీవన విధానంలో జానపద ఛాయలు
2. జానపద విజ్ఞాన వస్తు ప్రదర్శన శాలలు(Folklore museums)

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. జానపద విజ్ఞానాధ్యయనం - డా// జి. ఎస్. మోహన్.
2. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆర్వీయస్ సుందరం.
3. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం - బి. రామరాజు.
4. తెలుగు జానపద విజ్ఞానం - సమాజం - సంస్కృతి - సాహిత్యం - వ్యాస సంపుటం
సంపాదకులు - తంగిరాల వేంకట సుబ్బారావు, ఆర్వీయస్ సుందరం.
5. ప్రసిద్ధ జానపద విజ్ఞాన విద్వాంసులు - జి. ఎస్. మోహన్.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) Second Semester Syllabus
Paper - 1 : తెలుగు భాషా చరిత్ర

- యూనిట్ 1. (ఎ) తెలుగులో గ్రాంథిక, వ్యావహారిక శైలులు - నిర్వచనం, ఉత్పత్తి వికాసాలు.
(బి) ఆధునిక ప్రామాణిక తెలుగు భాష - ఆవశ్యకత.
- యూనిట్ 2. (ఎ) క్రియ : క్రియాధాతు నిర్మాణం - ప్రాథమికం, ద్వితీయం - సకర్మకం - అకర్మకం.
(బి) సమాపక క్రియలు - అసమాపక క్రియలు, భూత, భవిష్యద్వర్తమాన కాలాలు - చరిత్ర, సంయుక్త క్రియా నిర్మాణం.
- యూనిట్ 3. (ఎ) పదజాలం : దేశ్యం, దేశ్యేతరం.
(బి) హింద్యార్య, మధ్య ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య, ద్రావిడ భాషల నుండి తెలుగులోకి వచ్చి చేరిన సమీకృత పదాలు - అసమీకృత పదాలు.
- యూనిట్ 4. (ఎ) ధ్వని పరిణామం.
(బి) అర్థ పరిణామం.
- యూనిట్ 5. (ఎ) వాక్య నిర్మాణం - పురుష బోధక ప్రత్యయాలు
(బి) ఔపవిభక్తికాలు - విభక్తి ప్రత్యయాలు.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర భాషా వికాసం - ఆచార్య గంటిజోగి సోమయాజి.
2. తెలుగు భాషా చరిత్ర - ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి
3. ద్రావిడ భాషలు - ఆచార్య పి. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యం
4. తెలుగు వాక్యం - ఆచార్య చేకూరి రామారావు
5. సంధి - ఆచార్య కోరాడ రామకృష్ణయ్య
6. ఎ స్టడీ ఆఫ్ తెలుగు సెమాన్టిక్స్ - ఆచార్య జి. ఎన్. రెడ్డి
7. ద్రావిడ భాషల చరిత్ర - డా// కరెవరపు వెంకట్రామయ్య
8. ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు - వ్యావహారిక తెలుగు భాషా వ్యాప్తి - డా// బి. వి. రమణారెడ్డి
9. తెలుగు భాషా చరిత్ర - డా// వెలమల సిమ్మన్న.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam

M.A. Telugu (Previous) Second Semester Syllabus

Paper - 2 : తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

- యూనిట్ 1. (ఎ) రాయల యుగం (1501 - 1600) - ప్రబంధ యుగం-ప్రబంధ లక్షణాలు, అష్టదిగ్గజ కవుల పరిచయం.
- (బి) కవులు : శ్రీకృష్ణదేవరాయలు (ఆముక్తమాల్యద), 1. అల్లసాని పెద్దన (మనుచరిత్ర), 2.నంది తిమ్మన (పారిజాతాపహరణం), 3. ధూర్జటి (శ్రీకాళహస్తిస్వర మాహాత్యం), 4. మాదయ్యగారి మల్లన (రాజశేఖర చరిత్ర), 5. అయ్యలరాజు రామభద్రుడు (రామాభ్యుదయం), 6. రామరాజభూషణుడు (వసుచరిత్ర), 7. పింగళి సూరన (కళాపూర్ణోదయం, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం), 8. తెనాలి రామకృష్ణుడు (పాండురంగమాహాత్యం).
- యూనిట్ 2. (ఎ) రాయల యుగం - ఇతర కవులు : 1. కందుకూరి రుద్రకవి (నిరంకుశోపాఖ్యానం) 2.చింతలపూడి ఎల్లనార్యుడు (రాధామాధవీయం), 3. చెదలవాడ మల్లన (విప్రనారాయణ చరిత్రం).
- (బి) 1. నాదెండ్ల గోపనమంత్రి (కృష్ణార్జున సంవాదం), 2. అద్దంకి గంగాధరుడు (తపతీ సంవరణోపాఖ్యానం), 3. సంకుసాల నృసింహకవి (కవి కర్ణరసాయనం), 4. పొన్నికంటి తెలగన్న (యయాతి చరిత్ర), 5. కంకంటి పాపరాజు (ఉత్తర రామాయణం)
- యూనిట్ 3. (ఎ) దక్షిణాంధ్ర యుగం (1601 - 1855) తంజావూరు, మధుర, పుదుక్కోట, మైసూరు, పాలకుల వాఙ్మయ సేవ, చేమకూర వేంకటకవి.
- (బి) రఘునాథ నాయకుల కృతుల సమీక్ష, యక్షగాన, వచన కావ్య ప్రక్రియల పుట్టుక-వికాసం.
- యూనిట్ 4. (ఎ) దక్షిణాంధ్రయుగ ఇతర కవులు : 1. రంగాజమ్మ (మన్నారుదాస విలాస నాటకం), 2. ముద్దుపళని (రాధికాసాంత్యం), 3. సముఖం వెంకట కృష్ణప్పనాయకుడు(జైమినీ భారతం - వచన ప్రబంధం).
- (బి) 1. శేషం వేంకటపతి(తారాశశాంకం), 2. కలువె వీరరాజు(ఆంధ్రవచన భారతం), దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం.
- యూనిట్ 5. (ఎ) క్షీణయుగం - క్షీణయుగ కవితా లక్షణాలు : వివిధ సంస్థానాలు(1. విజయనగరం, 2.పెద్దాపురం, 3. వెంకటగిరి, 4. గద్వాల) వాఙ్మయ సేవలు సంక్షిప్తంగా, కూచిమంచి తిమ్మన కృతుల సమీక్ష.
- (బి) ఇతరకవులు : 1. పాలవేకరి కదిరీపతి(శుకసప్తతి), 2. ఏనుగు లక్ష్మణకవి(సుభాషిత రత్నావళి), 3. అడిదం సూరన(కవిజనరంజనం), 4. పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి (రావణదమ్మీయం), 5. గోగులపాటి కూర్మనాథకవి(నారసింహశతకం), 6. కాసుల పురుషోత్తమకవి(ఆంధ్రనాయకశతకం)-పాశ్చాత్యులవాఙ్మయ సేవ,ప్రత్యేకించి సి.పి. బ్రౌన్.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - పింగళి లక్ష్మీకాంతం
2. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర(సంపుటం 3,4,5) - కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి.
3. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష - జి. నాగయ్య.
4. ఆంధ్ర ప్రబంధము - అవతరణ వికాసములు - కె.వి.ఆర్. నరసింహం
5. దక్షిణాంధ్రయుగ వాఙ్మయచరిత్ర - కె.వి.ఆర్. నరసింహం.
6. తంజావూరాంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర - కొక్కొండ సత్యవతి.
7. ఉష:కిరణాలు - యండమూరి సత్యన్నారాయణ
8. ఆంధ్ర సంస్థానములు - సాహిత్య పోషణములు - తూమాటి దొణప్ప.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) Second Semester Syllabus
Paper - 3 : చందోవ్యాకరణాలంకారాలు

(బాల వ్యాకరణం - సంజ్ఞ - సంధి - తత్సమ - ఆచ్ఛిక - కారక - సమాస పరిచ్ఛేదాలు)

యూనిట్ 1 బాలవ్యాకరణం - సంజ్ఞ, సంధి పరిచ్ఛేదాలు

యూనిట్ 2 బాలవ్యాకరణం - తత్సమ, ఆచ్ఛిక పరిచ్ఛేదాలు

యూనిట్ 3. బాలవ్యాకరణం - కారక, సమాస పరిచ్ఛేదాలు

యూనిట్ 4. అప్పకవీయం - యతి, ప్రాసలు.

యూనిట్ 5. అలంకారాలు : 1. ఉపమ, 2. రూపక, 3. అపహ్నవ, 4. ఉత్సేప్యక్ష, 5. దీపక, 6. సహోక్తి, 7. సమాసోక్తి, 8. శ్లేష, 9. వ్యాజస్తుతి, 10. కావ్యలింగ, 11. అంఠాంతరన్యాస, 12. తద్గుణ, 13. వక్రోక్తి, 14. సందేహం, 15. అతిశయోక్తి, 16. విభావన, 17. నిదర్శన, 18. దృష్టాంతం, 19. పర్యాయోక్తి, 20. పరికర, 21. శబ్దాలంకారలు.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. రమణీయం - దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి
2. ఘంటాపథ వ్యాఖ్యానం(బాలవ్యాకరణం) - వంతరాం రామకృష్ణారావు
3. వ్యాకరణ దీపిక - కోరాడ మహాదేవశాస్త్రి
4. వికాస వ్యాఖ్య - బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం
5. గుప్తార్థ ప్రకాశిక - దూసి రామమూర్తిశాస్త్రి
6. బాల - ప్రౌఢ వ్యాకరణాల విశ్లేషణ - సజ్జా మోహనరావు
7. అప్పకవీయం (తృతీయాశ్వాసం - యతి - ప్రాసలు) - అప్పకవి
8. చంద్రాలోకం : అక్కిరాజు ఉమాకాంతం వ్యాఖ్యానం



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) Second Semester Syllabus
Paper - 4 : కావ్యనాటకాలు

- యూనిట్ 1 : నాచన సోమన : ఉత్తరహరివంశం - చతుర్థాశ్వాసం - హంసడింభకోపాఖ్యానం - 1వ పద్యం “శ్రీహైమావతీ కలహ” మొదలు 133వ పద్యం “తడయక చనును” వరకు
- యూనిట్ 2 : రామరాజుభూషణుడు : వసుచరిత్ర - మంజువాణి రాయబారం 4వ ఆశ్వాసం 58వ పద్యం “అమ్మనుజేంద్ర” నుండి 133వ పద్యం “మున్నుగ నన్నగాత్మజ” వరకు
- యూనిట్ 3 : బాలగంగాధరతిలక్ - అమృతం కురిసినరాత్రి
- యూనిట్ 4 : బోయిభీమన్న : గుడిసెలు కాలిపోతున్నై
- యూనిట్ 5 : నార్ల వేంకటేశ్వరరావు - సీతజోష్యం



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Previous) Second Semester Syllabus
Paper - 5 : జానపద సాహిత్యం

- యూనిట్ 1 (ఎ) 1. జానపద సాహిత్యం - లక్షణాలు, వర్గీకరణ
2. ఆదిమగీతం - పుట్టుక, వికాసం
3. జానపదగేయం - నిర్వచనం, లక్షణాలు
(బి) 1. శ్రామిక గేయాలు, స్త్రీల గేయాలు
2. పిల్లల గేయాలు, కౌటుంబిక గేయాలు
- యూనిట్ 2 (ఎ) 1. శృంగార గేయాలు, హాస్య గేయాలు
2. కరుణరస గేయాలు, పారమార్థిక గేయాలు
(బి) 1. కథాగేయం - నిర్వచనం, లక్షణాలు, వర్గీకరణ
2. చిన్నకథాగేయాలు-సుభద్ర సారెపాట, అల్లూరి సీతారామరాజుపాట, బుడ్డా వెంగళరెడ్డి పాట.
- యూనిట్ 3 (ఎ) 1. పెద్దకథాగేయాలు - గంగా వివాహంకథ, బొబ్బిలికథ, సర్వాయి పాపనికథ.
2. కథాగేయ చక్రాలు - కాటమరాజుకథలు - శక్తికథలు.
(బి) 1. సామెత - నిర్వచనం, పుట్టుక, లక్షణాలు, వర్గీకరణ.
2. పొడుపుకథ - నిర్వచనం, లక్షణాలు, వర్గీకరణ
- యూనిట్ 4 (ఎ) 1. వచనకథలు - స్త్రీలకథలు, వినోదకథలు.
2. కట్టుకథలు, ప్రాణికథలు.
(బి) 1. నీతికథలు, అద్భుతకథలు
2. జానపద పురాణాలు.
- యూనిట్ 5 (ఎ) 1. జానపదసాహిత్యం - సాహిత్య విశేషాలు.
2. జానపదసాహిత్యం - సాంఘిక విశేషాలు.
(బి) 1. జానపద సాహిత్యం - ఛందస్సు, పల్లవి, అనుపల్లవి, పునరుక్తులు, అనుప్రాసలు, అంత్యప్రాసలు.
2. గాయక భిక్షుకులు వారి జీవన విధానం, ఆహార్యం, వాద్య పరికరాలు మొదలైనవి.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. జానపద విజ్ఞానాధ్యయనం - జి.ఎన్. మోహన్.
2. ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - ఆర్వీయస్ సుందరం
3. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యం - బి. రామరాజు.
4. సింహాచలం దేవళం కట్టుబడి కథాగేయం - ఎం. జయదేవ్.
5. పొడుపుకథ - కసిరెడ్డి వెంకటరెడ్డి.
6. రాయలసీమ రాగాలు - సంపాదకుడు - కె. మునయ్య.
7. చిత్తూరుజిల్లా శృంగార గేయాలు - కె. మునిరత్నం
8. జానపద విజ్ఞానంలో స్త్రీ - రావి ప్రేమలత.
9. జానపద గేయగాథలు - నాయని కృష్ణకుమారి
10. బాలగేయ సాహిత్యం - ఎం. దేవకి.
11. కాటమరాజు కథలు - మొదటి భాగం - తంగిరాల వెంకటసుబ్బారావు.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam

M.A. Telugu (Final) Third Semester Syllabus

Paper - 1 : ప్రాచీన సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - సూత్రాలు

- యూనిట్ 1. (ఎ) 1. విమర్శ - నిర్వచనం, ఆవశ్యకత, ప్రయోజనం ; 2. సహృదయుడు - వివిధ అభిప్రాయాలు
(బి) 1. ఉత్తమ విమర్శకుని లక్షణాలు, బాధ్యతలు ; 2. విమర్శ భేదాలు, పద్ధతులు.
- యూనిట్ 2 (ఎ) 1. కావ్యం, కవిత్యం - ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య నిర్వచనాలు, భేద సాదృశ్యాలు; 2. కావ్యభేదాలు - ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య ఆలంకారికులు విశ్లేషణ.
(బి) 1. కావ్య హేతువులు-వివిధ అభిప్రాయాలు; 2. కావ్యాత్మ-వివిధ ఆలంకారికుల అభిప్రాయాలు.
- యూనిట్ 3. (ఎ) 1. రస సిద్ధాంతం - విభిన్న ఆలంకారికులమతం ; 2. రసం - కెథార్సిస్ - భేద సాదృశ్యాలు.
(బి) 1. రసనిష్ఠ - వివిధ అభిప్రాయాలు ; 2. రస సంఖ్య - నవరస, ఏకరస వాదాలు.
- యూనిట్ 4. (ఎ) 1. ధ్వని - నిర్వచనం, భేదాలు, ద్వన్యభావ వాదాలు ; 2. త్రివిధ శబ్ద వృత్తులు - స్వరూప స్వభావాలు
(బి) 1. ప్రాచ్య, పాశ్చాత్య నాటకోత్పత్తి వాదాలు ; 2. నాటక లక్షణాలు
- యూనిట్ 5. (ఎ) 1. కావ్యావతారికలు - విమర్శ స్వరూప స్వభావాలు ; 2. చాటుపద్యాలు - విమర్శ స్వరూప స్వభావాలు.
(బి) 1. ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు - ఇతిహాసం, పురాణం, వాటి విమర్శ.
2. ప్రాచీన సాహిత్య ప్రక్రియలు - కావ్యం, శతకం, వాటి విమర్శ.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. సాహిత్యదర్శనం - కె.వి.ఆర్. నరసింహం
2. కావ్యాలంకార సంగ్రహం - సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి వ్యాఖ్య.
3. సాహిత్య శిల్పసమీక్ష - పింగళి లక్ష్మీకాంతం.
4. తెలుగు కావ్యావతారికలు - జి. నాగయ్య.
5. సాహిత్యభావలహరి - ఎస్వీ. జోగారావు.
6. తెలుగుసాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - సూత్రాలు - వెలమల సిమ్మన్న.
7. ప్రాచీనాంధ్రకవుల సాహిత్యాభిప్రాయాలు - అభిరుచులు - రాచపాలెం చంద్రశేఖరరెడ్డి
8. విమర్శాశిల్పం - పల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య.
9. తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ - అవతరణ - వికాసములు - ఎస్వీ. రామారావు.
10. తెలుగులో సాహిత్య విమర్శ - పాటిబండ మాధవశర్మ.
11. షట్పది - అప్పజోడు వెంకటసుబ్బయ్య.
12. కవితాకళ - ఆచార్య తిరుమల.
13. విమర్శ మౌళిక లక్షణాలు - ముదిగొండ వీరభద్రయ్య.
14. అనుశీలన - వడలి మందేశ్వరరావు.
15. సాహిత్యం - విమర్శ - వడలి మందేశ్వరరావు.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Third Semester Syllabus
Paper - 2 : నవ్యాండ్ర కవిత్వం

- యూనిట్ 1 (ఎ) నవ్యాండ్ర కవిత్వోద్యమ హేతువులు - లక్షణాలు - యుగకర్త.
(బి) సంఘసంస్కరణోద్యమ కవిత్వం - లక్షణాలు - ధోరణులు
- యూనిట్ 2. (ఎ) భావకవిత్వం నిర్వచనం - వివిధశాఖలు.
(బి) అభ్యుదయ కవిత్వ స్వరూప స్వభావాలు - ధోరణులు.
- యూనిట్ 3. (ఎ) వచన కవిత్వం నిర్వచనం - లక్షణాలు - వికాసం.
(బి) దిగంబర కవిత్వ లక్షణాలు - సమీక్ష.
- యూనిట్ 4. (ఎ) విప్లవ కవిత్వ లక్షణాలు - ధోరణులు.
(బి) స్త్రీవాదకవిత్వ స్వరూప స్వభావం - భిన్నదృక్పథాలు.
- యూనిట్ 5. (ఎ) దళితకవిత్వ లక్షణాలు - స్వరూపస్వభావం.
(బి) మైనారిటీ కవిత్వ తీరుతెన్నులు - ధోరణులు.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ఆధునికాండ్ర కవిత్వం - సంప్రదాయాలు - ప్రయోగాలు - డా. సి నారాయణరెడ్డి.
2. తెలుగులో కవితా విప్లవాల స్వరూపం - డా. వెల్చేరు నారాయణరావు.
3. అభ్యుదయ విప్లవ కవిత్వాలు - సిద్ధాంతాలు - శిల్పరీతులు - డా. అద్దేపల్లి రామమోహనరావు.
4. తెలుగు కవితా వికాసం - డా. కడియాల రామమోహనరాయ్.
5. దళితసాహిత్యం - తాత్విక దృక్పథం - జి. లక్ష్మీనరసయ్య.
6. దళిత సాహిత్య తత్వం - శిఖామణి.
7. స్త్రీవాద వివాదాలు(సం.) - డా. యస్వీ. సత్యనారాయణ.
8. తెలుగుసాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - ఆచార్య వెలమల సిమ్మన్న.
9. దళితసాహిత్య దర్శనం - ఆచార్య కొండపల్లి సుదర్శనరాజు.
10. తెలుగులో కవిత్వోద్యమాలు - (సం.) డా. ఆవుల మంజులత.
11. మైనారిటీ కవిత్వం - తాత్విక నేపథ్యం - డా. ఎస్. షమీఉల్లా.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Third Semester Syllabus
Paper - 3 : సామాన్య భాషాశాస్త్రం

- యూనిట్ 1. (ఎ) భాష - నిర్వచనం, స్వభావం, పుట్టుక, వికాసం - వివిధ సిద్ధాంతాలు - మానవ భాషకున్న ప్రత్యేకతలు.
(బి) భాషా విజ్ఞాన శాస్త్రం - ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశాలలో భాషా శాస్త్రాభివృద్ధి, చరిత్ర.
- యూనిట్ 2. (ఎ) వర్ణనాత్మక, చారిత్రక, తులనాత్మక భాషాశాస్త్రం - భాషాశాస్త్రంలోని వివిధ సంప్రదాయాలు (Schools).
(బి) భాషల వర్గీకరణ - భౌగోళిక, వంశానుగుణ, పదాంశానుగుణ విభజన - ప్రధాన ప్రపంచభాషా కుటుంబాలు.
- యూనిట్ 3. (ఎ) ధ్వని మార్పు - భాషా పరిణామం - హేతువులు, మార్పుల రకాలు.
(బి) ధ్వని సూత్రం, స్వభావం, ధ్వని సూత్రాలకు అపవాదాలు, అర్థవిపరిణామం.
- యూనిట్ 4. (ఎ) తులనాత్మక పద్ధతి - మూల భాష పునర్నిర్మాణం - లాభాలు.
(బి) ఆంతరంగిక పునర్నిర్మాణం - పరిమితులు.
- యూనిట్ 5. (ఎ) భాషలోని ఆదానాలు - ఆదానాలలోని రకాలు - భౌగోళిక, సాంస్కృతిక, సన్నిహిత ఆదానాలు.
(బి) తెలుగు భాషలోని అన్యదేశ్యాలు

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. Broomfield, L. - Language
2. Hockett, C.F. - A Course in Modern Linguistics
3. H.A. Gleason, J. - An Introduction to Descriptive Linguistics
4. Lahmann, W.P. - Historical Linguistics - An Introduction
5. S.K. Varma - General Linguistics
6. Cruse - Semantics
7. సుబ్రహ్మణ్యం, పి.ఎస్. - ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు.
8. చక్రధరరావు, ఎల్. - భాషాశాస్త్ర వ్యాసములు.
9. దొణప్ప, టి. - భాషా చారిత్రక వ్యాసావళి.
10. వెలమల సిమ్మన్న - ప్రపంచ భాషలు.
11. చేకూరి రామారావు - భాషాంతరగం.
12. చేకూరి రామారావు - భాషాపరివేషం.
13. బూదరాజు రాధాకృష్ణ - భాషాశాస్త్ర వ్యాసాలు.
14. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి - భాష - సమాజం - సంస్కృతి.
15. బూదరాజు రాధాకృష్ణ - ఆధునికాంధ్రభాష సంగ్రహం.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Third Semester Syllabus
Paper - 4 : జర్నలిజం

- యూనిట్ 1. (ఎ) కమ్యూనికేషన్ - నిర్వచనం, స్వభావం, అంశాలు, విధులు, రకాలు.
మాస్ కమ్యూనికేషన్ - సమాజ పాత్ర.
(బి) పత్రికా రచన - పుట్టుక - పరిణామం. తొలి తెలుగుపత్రిక. తెలుగు ముద్రణ - పుట్టు పూర్వోత్తరాలు.
- యూనిట్ 2. (ఎ) వార్త - నిర్వచనం, లక్షణాలు, వార్తాంశాలు, వార్త విలువలు, రకాలు, వనరులు.
వార్తా సేకరణ విధానాలు - బీట్లు, ఇంటర్వ్యూలు, పత్రికా ప్రకటనలు, సభలు - సమావేశాలు.
(బి) వార్తా సేకర్త(విలేకరి) - అర్హతలు, లక్షణాలు. విలేఖర్ల రకాలు.
వార్తా సేకరణలో పాటించదగ్గ మెళకువలు - జాగ్రత్తలు.
ప్రత్యేక సందర్భాలలో(చట్టసభలు, న్యాయస్థానాలు, నేరవార్తలు, మొదలైనచోట్ల) వార్తా సేకరణ.
- యూనిట్ 3. (ఎ) వార్తా రచన సూత్రాలు - నియమాలు. ప్రత్యేక సందర్భాలలో వార్తా రచన.
(బి) వార్తా రచయిత(ఉపసంపాదకుడు) - అర్హతలు, లక్షణాలు, విధులు - బాధ్యతలు.
వార్తా రచనలో తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు.
- యూనిట్ 4. (ఎ) తొలితరం పత్రికలు - వృత్తాంతి, హితవాది, వివేకవర్ధిని.
తొలితరం పాత్రికేయులు - కందుకూరి, గాడిచర్ల, తాపీ, కాశీనాథుని.
(బి) ఆధునిక పత్రికల పోకడలు - ధోరణులు.
ఆధునిక పత్రికలు - ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రభూమి, ఆంధ్రజ్యోతి, ఈనాడు, వార్త.
ఆధునిక పాత్రికేయులు - నార్ల, కాసా, ముట్కూరి, ఎ.బి.కె.
ప్రత్యేక పత్రికలు - మహిళ, సాహిత్య, పిల్లల, రాజకీయ, సినిమా పత్రికలు.
- యూనిట్ 5. (ఎ) రేడియో, టీవీలలో వార్తా సేకరణ, వార్తా ప్రసార విధానం.
రేడియో, టీవీ, పత్రికలకు ప్రకటనలు తయారు చేసే విధానం.
(బి) ఆధునిక కాలంలో రేడియో అవసరం, టీవీ చానళ్ల విస్తృతి.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. తెలుగు జర్నలిజం : డా. వి. లక్ష్మణరెడ్డి.
2. వార్తా రచన : కె. శ్రీరామచంద్రమూర్తి.
3. తెలుగుజర్నలిజం - పరిచయం : డా. బూదరాజు రాధాకృష్ణ.
4. సమాచారాల చేరవేత మరియు పాత్రికేయత్వం : డా. ఎస్.డి. చంద్రశేఖర్.
5. చానళ్ళ విస్తృతి - సీరియల్స్ వికృతి : శ్రీ నాగసూరి వేణుగోపాల్.
6. టీవీ ముచ్చట్లు : శ్రీ నాగసూరి వేణుగోపాల్.
7. తెలుగు పత్రిక నాడు - నేడు
8. పత్రికా రచన - పరిచయాంశాలు : డా. గజ్జా యోహాన్ బాబు.
9. ఎ.బి.కె. సంపాదకీయాలు.
10. జర్నలిజం అంటే - నామాల విశ్లేషణరావు.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Third Semester Syllabus
Paper - 5 : ఐచ్ఛికాంశం (1) సంస్కృతం

యూనిట్ 1. మృచ్ఛకటికం - శూద్రక కవి విరచితం : 1 నుంచి 5 అంకములవరకు.

యూనిట్ 2. మృచ్ఛకటికం - శూద్రకకవి విరచితం : 6 నుంచి 10 అంకములవరకు.

యూనిట్ 3. చంద్రాలోకము - 20 అలంకారములు.

ఉపమ, అనన్వయ, ప్రతీప, రూపక, పరిణామ, ఉల్లేఖ, అపహ్నుతి, ఉత్పేక్ష, అతిశయోక్తి, తుల్యయోగిత, దీపక, దృష్టాంత, నిదర్శన, వ్యతిరేక, సమాసోక్తి, శ్లేష, పర్యాయోక్తి, వ్యాజస్తుతి, అర్థాంతరన్యాసాలంకారములు.

యూనిట్ 4. సంస్కృత వ్యాకరణ సంగ్రహము - దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.

సంధి ప్రకరణము, స్త్రీ ప్రత్యయములు, తద్గిత ప్రత్యయములు, కృత్ప్రత్యయములు.

యూనిట్ 5. పారిభాషికపదములు : పద - ప్రాతిపదిక - సంహిత - సవర్ణ - తపరకరణము - ఉపసర్జనం - ధాతు - ప్రత్యయ - లోప - ఆదేశ - ఆగమ - బహుళములు.

శబ్దములు : రామ - హరి - శంభు - ధాత్య - రమా - మతి - ధేను - వధూ - జ్ఞాన - మృదు - జలముచ్ - వణిజ్ - మరుత్ - గుణవత్ - మహత్ - యుష్మద్ - అస్మద్ - మరియు తద్ - యద్ - కిమ్ - ఏతద్ - శబ్దములు మూడులింగములు.

తిజస్తములు - ధాతువులు : భూ - వస్ - దివ్ - నృత్ - వద్ - తుద్ - (శు) - రుద్ - కృ - చుర్ ధాతువులకు లట్ - లోట్ - లజ్ అను మూడు కారములు మాత్రమే.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. మృచ్ఛకటికం - శూద్రకకవి విరచితం - తెలుగు టీకా తాత్పర్యములతో, బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో.
2. చంద్రాలోకం - నిర్దేశించిన అలంకారములు
3. జయదేవ విరచితం - చంద్రాలోక సమున్నేషము - స్ఫూర్తిశ్రీ.
4. సంస్కృత వ్యాకరణ సంగ్రహం - దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Third Semester Syllabus
Paper - 5 : ఐచ్ఛికాంశం (2) ప్రబంధసాహిత్యం

- యూనిట్ 1. (ఎ) 1. ప్రబంధసాహిత్యం - ఆవిర్భావ వికాసాలు
2. ప్రబంధ యుగం - సాంఘిక, చారిత్రక, సాంస్కృతిక నేపథ్యం.
(బి) 1. అష్టదిగ్గజ కవులు - వ్యవస్థ పుట్టుక, సంప్రదాయం.
2. మనుచరిత్ర - సమీక్ష.
- యూనిట్ 2. (ఎ) 1. పారిజాతాపహరణం - సమీక్ష.
2. ఆముక్తమాల్యద - సమీక్ష.
(బి) 1. రాజశేఖరచరిత్ర - సమీక్ష.
2. వసుచరిత్ర - సమీక్ష.
- యూనిట్ 3. (ఎ) 1. కళాపూర్ణోదయం - సమీక్ష
2. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం - సమీక్ష
(బి) 1. క్షేత్రమాహాత్య ప్రబంధాలు - పుట్టుక, పెరుగుదల.
2. శ్రీకాళహస్తిశ్వర మాహాత్యం - సమీక్ష
- యూనిట్ 4. (ఎ) 1. పాండురంగ మాహాత్యం - సమీక్ష
2. ద్వ్యర్థి ప్రబంధాలు - పుట్టుక, పెరుగుదల
(బి) 1. రాఘవపాండవీయం - సమీక్ష
2. హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానం - సమీక్ష
- యూనిట్ 5. (ఎ) 1. ప్రబంధ వర్ణనలు - చటిలో ప్రతిఫలించే సామాజిక, చారిత్రక స్థితిగతులు.
2. ప్రబంధం - కథాకథన నైపుణ్యం.
(బి) 1. ప్రబంధం - పద్యరచనా విన్యాసం.
2. ప్రబంధం - రసావిష్కరణ.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ప్రబంధము - అవతరణ వికాసములు : కె.వి.ఆర్. నరసింహం.
2. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష(రెండో సంపుటం) : డా. జి. నాగయ్య.
3. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర(మూడవ సంపుటం) : డా. కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి.
4. పారిజాతాపహరణ సౌందర్యం : వక్కలంక లక్ష్మీపతిరావు.
5. మనుచరిత్ర : వెంపరాల సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్య.
6. మనుచరిత్ర - ధ్వని : డా. రాజన్న శాస్త్రి.
7. ఆముక్తమాల్యదా సౌందర్యం : తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు.
8. తెనాలి రామకృష్ణుని కావ్యపరిశీలనము : ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులు.
9. ప్రబంధములలో ప్రకృతి వర్ణనలు : అంతటి నరసింహం.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Third Semester Syllabus
Paper - 5 : ఐచ్ఛికాంశం (3) బాల - ప్రౌఢ వ్యాకరణాలు

యూనిట్ 1. బాలవ్యాకరణం - తద్ధిత, కృదంత, ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదాలు.

యూనిట్ 2. బాలవ్యాకరణం - క్రియాపరిచ్ఛేదం(1 - 60 సూత్రాలవరకు)

యూనిట్ 3. బాలవ్యాకరణం - క్రియాపరిచ్ఛేదం(61 నుండి పరిచ్ఛేదం చివరి వరకు)

యూనిట్ 4. ప్రౌఢవ్యాకరణం - సంజ్ఞ, సంధి పరిచ్ఛేదాలు.

యూనిట్ 5. ప్రౌఢ వ్యాకరణం - వాక్య పరిచ్ఛేదం

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. రమణీయం - దువ్వూరి వెంకటరమణశాస్త్రి
2. ఘంటాపథం (బాల, ప్రౌఢ వ్యాకరణాలు) - వంతరాం రామకృష్ణారావు.
3. వ్యాకరణ దీపిక - కోరాడ మహదేవశాస్త్రి
4. వికాస వ్యాఖ్య - బొడ్డుపల్లి పురుషోత్తం
5. గుప్తార్థ ప్రకాశిక - దూసి రామమూర్తిశాస్త్రి
6. బాల - ప్రౌఢ వ్యాకరణాల విశ్లేషణ - సజ్జా మోహనరావు.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Third Semester Syllabus
Paper - 5 : ఐచ్ఛికాంశం (4) వేమన

- యూనిట్ 1. (ఎ) 1. కథల ఆధారంగా వేమన జీవితం ; 2. వేమన పద్యాల ఆధారంగా అతని జీవితం.
(బి) 1. వేమన దేశకాలాలు - భిన్నాభిప్రాయాలు ; 2. వేమన పద్యమకుటం - వివిధ అభిప్రాయాలు.
- యూనిట్ 2. (ఎ) 1. వేమన పద్య ఛందస్సు - ఆటవెలది ప్రత్యేకత ; 2. వేమన కవిత్వం - హాస్యం, నీతులు.
(బి) 1. వేమన కవితా సౌందర్యం-భాష, శైలి ; 2. వేమన కవితా సౌందర్యం-అలంకారాలు.
- యూనిట్ 3. (ఎ) 1. వేమన దృక్పథం - కులం ; 2. వేమన - దృక్పథం - మతం.
(బి) 1. వేమన ఆర్థిక దృక్పథం ; 2. వేమన స్త్రీ దృక్పథం.
- యూనిట్ 4. (ఎ) 1. వేమన దృక్పథం - రాచరికం, రసవాదం ; 2. వేమన తత్వం - అద్వైతం, నాథయోగం
(బి). 1. వేమన తత్వం - నాస్తికత్వం, మానవతావాదం.
2. వేమన సదృశ కవులు - అప్పయ్యార్(తమిళం), సర్వజ్ఞాడు(కన్నడం)
- యూనిట్ 5. (ఎ) 1. వేమన సదృశ కవులు - కబీర్(హిందీ), తుకారాం(మరాఠీ)
2. వేమనపాద జరిగిన పరిశోధన - విమర్శకుల అభిప్రాయాలు.
(బి) 1. వేమన వైశిష్ట్యం ; 2. తెలుగు సాహిత్యంలో వేమన స్థానం.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ప్రజాకవి వేమన - ఎన్. గోపి.
2. వేమన - రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ.
3. నాథయోగి మనవేమన - కొర్లపాటి శ్రీరామమూర్తి.
4. వేమన్న వేదం - ఎన్. గోపి.
5. వేమన వైశిష్ట్యం - స్త్రీ దృక్పథం - ఎం. జయదేవ్.
6. వేమన వైశిష్ట్యం - నార్ల వెంకటేశ్వరరావు(తెలుగు అనువాదం).
7. విశ్వదాభిరామ వినురవేమ - త్రిపురనేను వెంకటేశ్వరరావు.
8. వేమన సర్వజ్ఞాడు - గంధం అప్పారావు.
9. వేమన జీవితం, సాహిత్యం - ఎస్.ఎం. సుభాని.
10. లోకకవి వేమనయోగి - మరుపూరు కోదండరామిరెడ్డి.
11. వేమన కవితా సౌందర్యం - పొన్నగంటి హనుమంతరెడ్డి.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Fourth Semester Syllabus
Paper - 1 : ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ సిద్ధాంతాలు - సూత్రాలు

- యూనిట్ 1. (ఎ) 1. సమాజం - సాహిత్యం - సాహిత్య విమర్శ - పరస్పర సంబంధం
2. రచయిత - సామాజిక స్పృహ - సమాజ విశ్లేషణ - సామాజిక సమస్యలు - పరిష్కార బాధ్యత
(బి) 1. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ లక్షణాలు ; 2. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ పద్ధతులు
- యూనిట్ 2. (ఎ) 1. సంస్కరణ సాహిత్య విమర్శ ; 2. కాలపాత సాహిత్య విమర్శ
(బి) 1. హేతువాద సాహిత్య విమర్శ ; 2. అభ్యుదయ సాహిత్య విమర్శ
- యూనిట్ 3. (ఎ) 1. దిగంబర కవిత్వ విమర్శ ; 2. విప్లవ సాహిత్య విమర్శ
(బి) 1. దళిత సాహిత్య విమర్శ ; 2. స్త్రీవాద సాహిత్య విమర్శ
- యూనిట్ 4. (ఎ) 1. మైనారిటీ సాహిత్య విమర్శ ; 2. నవల - విమర్శ
(బి) 1. కథానిక - విమర్శ ; 2. నాటకం - విమర్శ
- యూనిట్ 5. (ఎ) 1. వ్యాసం విమర్శ ; 2. హైకు, నానీల విమర్శ
(బి) 1. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శకారులు - కట్టమంచి, కందుకూరి, రాళ్ళపల్లి, శ్రీశ్రీ
2. అత్యాధునిక సాహిత్య విమర్శకారులు - రాచమల్ల రామచంద్రారెడ్డి, సుదర్శనం, కత్తి పద్మారావు, కాత్యాయనీ విద్మహే.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. సాహిత్య దర్శనం - కె.వి.ఆర్.నరసింహం
2. సాహిత్యం - మౌళిక భావనలు - పాపినేని శివశంకర్
3. బ్రహ్మ - వాస్తవం - కాడెల్ క్రిష్టిఫర్ (పోట్లూరి వెంకటేశ్వరరావు అనువాదం)
4. తెలుగు నాటక వికాసం - పి.యస్.ఆర్.ఈ. అప్పారావు
5. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - సిద్ధాంతాలు - సూత్రాలు - వి. సిమ్మన్న
6. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు - ప్రయోగములు - సి. నారాయణరెడ్డి.
7. సాహిత్యం - సౌందర్యం - బి. సూర్యసాగర్
8. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య విమర్శ - సంప్రదాయరీతి - కోవెల సుప్రసన్నాచార్య
9. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ సూత్రం - కొలకలూరి ఇనాక్
10. ఆధునిక సాహిత్య విమర్శ - ఆంగ్ల ప్రభావం - జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
11. విమర్శ మౌళిక లక్షణాలు - ముదిగొండ వీరభద్రయ్య
12. పల్లంపాటి సాహిత్య వ్యాసాలు - పల్లంపాటి వెంకట సుబ్బయ్య
13. సాహిత్య నేపథ్యం - ఆర్. ఎస్. సుదర్శనం.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Fourth Semester Syllabus
Paper - 2 : నవ్యాంధ్ర వచన సాహిత్యం

- యూనిట్ 1. (ఎ) 1. నవల - స్వరూప స్వభావాలు ; 2. ప్రపంచ భాషలలో నవల
(బి) 1. తెలుగు నవల - నిర్వచనాలు - లక్షణాలు ; 2. తొలి తెలుగు నవల - వాద వివాదాలు.
- యూనిట్ 2. (ఎ) 1. తెలుగు నవల వర్గీకరణ ; 2. నవల వికాసదశలు
(బి) 1. సాంఘిక నవలలు ; 2. మనోవైజ్ఞానిక నవలలు
- యూనిట్ 3. (ఎ) 1. కథానిక - నిర్వచనం - లక్షణాలు ; 2. కథానిక ఆరంభ వికాసాలు
(బి) 1. కథానిక వర్గీకరణ ; 2. కథానికలు - సామాజికత
- యూనిట్ 4. (ఎ) 1. తెలుగు నాటకం - లక్షణాలు ; 2. తెలుగు నాటకం - ఆరంభ వికాసాలు
(బి) 1. నాటకాలు - వర్గీకరణ ; 2. ప్రయోగాత్మక నాటకరంగం
- యూనిట్ 5. (ఎ) 1. నాటిక - నిర్వచనం, లక్షణాలు ; 2. నాటిక - ఆరంభ వికాసాలు
(బి) 1. వ్యాసం - నిర్వచనం, లక్షణాలు ; 2. వ్యాస పరిణామం.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. తెలుగు నవలా వికాసం : డా. మొదలి నాగభూషణశర్మ
2. తెలుగు నవలా సాహిత్య వికాసం : పుల్లారాజు వెంకటేశ్వర్లు
3. కథానిక స్వరూప స్వభావాలు : డా. పోరంకి దక్షిణామూర్తి
4. తెలుగు నాటక వికాసం : పోణంకి శ్రీరామ అప్పారావు
5. తెలుగు సాంఘిక నాటకం : డా. పి.వి. రమణ
6. తెలుగు ఏకాంకికా వికాసం : డా. వనం మధుసూదన్
7. తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో మనోవిశ్లేషణ : కోడూరి శ్రీరామ మూర్తి
8. తెలుగు వ్యాస పరిణామం : డా. కొలకలూరి ఇనాక్
9. వచన వాఙ్మయ వీచిక : జి. యోహాన్ బాబు.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Fourth Semester Syllabus
Paper - 3 : సామాన్య భాషాశాస్త్రం

- యూనిట్ 1. (ఎ) ధ్వని విజ్ఞాన శాస్త్రం - ధ్వని విజ్ఞాన శాస్త్రాధ్యయనంలో ప్రధాన మార్గాలు -
శ్రవణాత్మక, ఉచ్ఛారణాత్మక, ధ్వని తరంగాత్మక, వాగింద్రియాలు - ఉత్పత్తి, ధ్వనుల
వర్గీకరణ - ధ్వని ప్రతిలేఖనం.
(బి) అంతర్జాతీయ ధ్వని పట్టిక, చరిత్ర - ప్రామాణిక ధ్వని పట్టిక తయారీ.
- యూనిట్ 2. (ఎ) వర్ణవిజ్ఞాన శాస్త్రం - ధ్వని విజ్ఞాన శాస్త్రం, వర్ణ ధ్వని విజ్ఞాన శాస్త్రాలకున్న భేదం -
నిర్వచనం.
(బి) వర్ణాల రకాలు - వర్ణ విశ్లేషణ - ప్రయోగాత్మక ధ్వని లేఖనం, ధ్వని - వర్ణనం-సవర్ణం.
- యూనిట్ 3. (ఎ) పద విజ్ఞాన శాస్త్రం - పదాంశం - సపదాంశం - నిర్వచనం - పదాంశాల గుర్తింపు.
(బి) పదాంశాల రకాలు - నైడా సూత్రాలు.
- యూనిట్ 4. (ఎ) వాక్య విజ్ఞాన శాస్త్రం - పదాంశ, వాక్య నిర్మాణ పరిమితుల్ని స్థాపించటానికి పద్ధతులు
సన్నిహిత సంబంధుల విశ్లేషణ.
(బి) సంగ్రహంగా తెలుగు వాక్య నిర్మాణం.
- యూనిట్ 5. (ఎ) సామాజిక భాషాశాస్త్రం - సమాజం, భాషా సంబంధం - వైయక్తిక మాండలికం,
మాండలికం, భాష - నిర్వచనం, భాషలో మాండలికాలు ఏర్పడే విధానం, కారణాలు.
(బి) మాండలికాల వర్గీకరణ - ప్రాంతీయ, సాంఘిక, వృత్తిసంబంధి - వ్యవహార భేదక
రేఖాపటాల తయారీ - మాండలిక సరిహద్దుల్ని గుర్తించటం - భాషా ప్రామాణీకరణ -
ప్రత్యేకించి తెలుగు.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. Chomsky, N. : Aspects Theory of Syntax
2. Chomsky, N. : Theoretical Linguistics
3. Pike, K.L. : Phonetics
4. Nida, L.A. : Morphology
5. Seminar Papers on Socio-Linguistics, Telugu Academy, Hyd.,1977
6. సుబ్రహ్మణ్యం, పి.ఎన్. - ఆధునిక భాషాశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు.
7. మాండలిక వృత్తిపదకోశం (వ్యవసాయం) : సం. భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి.
8. ప్రపంచ భాషలు - వేలమల సిమ్మన్న.
9. తెలుగు భాషా చరిత్ర - వేలమల సిమ్మన్న.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Fourth Semester Syllabus
Paper - 4 : జర్నలిజం - అనువాదం

- యూనిట్ 1. (ఎ) సమాచార సంకలన స్థలం - సిబ్బంది విధులు.
వార్తాపత్రిక స్వరూపం, పత్రికా సిద్ధాంతాలు, పత్రికా భాష.
(బి) సంపదకుని విధులు - బాధ్యతలు. సంపాదకత్వం, సంపాదకీయం.
ప్రముఖ సంపాదకీయాలు - నర్ల, ఎ.బి.కె.
- యూనిట్ 2. (ఎ) ఫీచర్ - నిర్వచనం, లక్షణాలు, రకాలు. మిడిల్స్. పాఠకుల ఉత్తరాలు.
శీర్షికలు - రకాలు. బ్యానరు. కార్టూన్లు, ఫోటోలు. లీడ్లు.
(బి) సెన్సేషనల్ జర్నలిజం. ఎల్లో జర్నలిజం. జాతీయ వార్త సంస్థలు-యు.ఎన్.ఐ., పి.టి.ఐ.
- యూనిట్ 3. (ఎ) ప్రజా సంబంధాలు - ప్రాధాన్యత. ప్రజా సంబంధాలలో మీడియా పాత్ర.
(బి) పత్రికా స్వేచ్ఛ, పత్రికా చట్టాలు, పరువునష్టం, కోర్టుధికారం, చట్టసభధికారం, రాజద్రోహం.
- యూనిట్ 4. (ఎ) అనువాదం - నిర్వచనం - మూలభాష - లక్ష్యభాష పరస్పర సంబంధం.
(బి) అనువాద పద్ధతులు - స్వేచ్ఛానువాదం - యథామాతృకానువాదం - మక్కికిమక్కి అనువాదం - అనువాదంలో రకాలు - వ్యాప్తి - పరిపూర్ణం-పాక్షికం-అనువాద దోషాలు.
- యూనిట్ 5. (ఎ) అనువాదం - ప్రాక్టికల్స్ (విద్యార్థులచేత అనువాదం చేయించాలి)
ఇంగ్లీషునుండి తెలుగులోకి అనువాదం.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. అనువాద సమస్యలు : రాచమల్లు రామచంద్రారెడ్డి
2. తెలుగు జర్నలిజం - చరిత్ర : రావోలు ఆనంద భాస్కర్
3. తెలుగు జర్నలిజం - అవగాహన - ఆచరణ : బూదరాజు రాధాకృష్ణ
4. తెలుగు జర్నలిజం - దుర్గం రవీందర్
5. సమాచారాల చేరవేత మరియు పాత్రికేయత్వం - డా. ఎన్.జి.డి. చంద్రశేఖర్
6. పత్రికా రచన - పరిచయాంశాలు : డా. జి. యోహాన్ బాబు.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Fourth Semester Syllabus
Paper - 5 : ఐచ్ఛికాంశం (1) సంస్కృత సాహిత్యం

యూనిట్ 1. వేణీసంహారం 1, 2, 3 అంకములు - భట్టనారాయణ.

యూనిట్ 2. హితోపదేశం నుండి మిత్రలాభము - నారాయణ పండితుడు.

యూనిట్ 3. కాదంబరిలో శుకనాసోపదేశము - బాణభట్టు.

“తాత చంద్రాపీఠ విదిత వేదిత వ్యస్య” అను వాక్యం నుండి “ప్రీతి హృదయో ముహూర్తం స్తిత్వాస్వభవ సమాజగాను” అను వాక్యం వరకు.

యూనిట్ 4. సంస్కృత కవుల పరిచయం : వాల్మీకి - వ్యాస - కాళిదాస - శ్రీహర్ష - మాఘ - భారవి - భర్తృహరి - కల్లణ మరియు పాణిని - వరరుచి - పతంజలి - యాస్క.

యూనిట్ 5. సంస్కృత కావ్య నాటక పరిచయం - అభిజ్ఞానశాకుంతలము, ఉత్తర రామచరితము, మృచ్ఛకటికము, వేణీ సంహారము, ముద్రా రాక్షసము, కాదంబరి, దశకుమార చరితమ్, పంచతంత్రమ్, విక్రమార్కచరిత్ర, ధ్వన్యాలోకం, సాహిత్యదర్పణం - రసగంగాధరం.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. వేణీసంహారం - భట్టనారాయణ విరచితం - వావిళ్ళరామస్వామిశాస్త్రి అండ్ సన్స్(లేదా) ఆచార్య బేతవోలు రామబ్రహ్మం వ్రాసిన తెలుగు టీకా తాత్పర్యములతో, బొమ్మూరు, రాజమండ్రి.
2. హితోపదేశ: నారాయణ పండిత కృతులు - మిత్రలాభం మాత్రం - వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రి అండ్ సన్స్ (లేదా) మిత్రలాభం టీకా తాత్పర్యములతో ఎన్.వి.కె. సుబ్బరాజు, డి.ఎన్.ఆర్. కాలేజి భీమవరం.
3. కాదంబరి - బాణభట్టు విరచితం(శుకనాసోపదేశము) - వావిళ్ళ రామస్వామిశాస్త్రి అండ్ సన్స్.
4. సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర - 2వ భాగము - మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రి.
5. సంస్కృతసాహిత్యచరిత్ర - డా. ఎమ్. గోపాలరెడ్డి, డా. ఎమ్. సుజాతరెడ్డి.



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Fourth Semester Syllabus
Paper - 5 : ఐచ్ఛికాంశం (2) హేతువాద సాహిత్యం

- యూనిట్ 1. (ఎ) హేతువాద నిర్వచనం - లక్షణాలు - ఉద్యమం.
(బి) హేతువాదం ఇతర వాదాలతో గల సంబంధం - చార్వాకం, నాస్తికవాదం, మానవవాదం, సామ్యవాదం
- యూనిట్ 2. (ఎ) హేతువాద సాహిత్యం - ఆంగ్ల భాషా ప్రభావం
(బి) ప్రముఖ హేతువాద రచయితలు - సాహిత్యం - సంక్షిప్త పరిచయం
- యూనిట్ 3. (ఎ) హేతువాద కవిత్వం - శతకాలు
(బి) తెలుగు కవిత్వం - హేతువాద ప్రశంస
- యూనిట్ 4. (ఎ) ఖాసీ - త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి
(బి) సీత అగ్ని ప్రవేశం - చలం
- యూనిట్ 5. (ఎ) వ్యాస ప్రక్రియ - హేతువాదం
(బి) హేతువాదం - పరిశోధనా వ్యాసం

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో హేతువాద ఉద్యమం : రావిపూడి వెంకటాద్రి
2. తెలుగు పౌరాణిక నాటకాలు - హేతువాదం : డా//జి. ప్రభాకర్
3. నాస్తికవాదం - హేతువాదం - మానవవాదం : రంగనాయకమ్మ
4. పౌరాణిక రూపకాలు - భావ విప్లవం : ఆచార్య కొండపల్లి సుదర్శనరాజు
5. హేతువాదం : రావిపూడి వెంకటాద్రి
6. ఆంధ్ర దేశంలో హేతువాద మానవవాద ఉద్యమాలు (సం.) : డా// ఆవుల మంజులత
7. హేతువాద వ్యాసావళి : ఆచార్య కొండపల్లి సుదర్శన రాజు



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Fourth Semester Syllabus
Paper - 5 : ఐచ్ఛికాంశం (3) స్త్రీవాద సాహిత్యం

- యూనిట్ 1. (ఎ) స్త్రీవాద నిర్వచనం - లక్షణాలు - నేపథ్యం
(బి) భారతదేశంలో స్త్రీవాద ఉద్యమాలు - పుట్టుపూర్వోత్తరాలు
- యూనిట్ 2. (ఎ) స్త్రీవాదం వివిధ ధోరణులు
(బి) తెలుగులో స్త్రీవాద సాహిత్యం - పరిణామ వికాసం
- యూనిట్ 3. స్త్రీవాద కవిత్వం - నీలిమేఘాలు (సంకలనం)
- యూనిట్ 4. స్త్రీవాద నవల - సహజ - ఓల్గా
- యూనిట్ 5. స్త్రీవాద కథలు - ఇల్లలకగానే - పి. సత్యవతి

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. మాకు గోడలు లేవు (స్త్రీవాద సిద్ధాంత పరిచయం) - అస్మిత
2. సరిహద్దులు లేని సంధ్యలు - అస్మిత
3. స్త్రీవాద వివాదాలు - ఆచార్య యస్వీ సత్యనారాయణ
4. మనకు తెలియని మన చరిత్ర - అస్మిత



Dr.B.R.Ambedkar University,Srikakulam
M.A. Telugu (Final) Fourth Semester Syllabus
Paper - 5 : ఐచ్ఛికాంశం (4) గురజాడ

- యూనిట్ 1. (ఎ) 1. గురజాడ - జీవితం ; 2. ఆధునిక సాహిత్య మార్గదర్శి - గురజాడ
(బి) 1. ముత్యాల సరాలు - వస్తు నవ్యత ; 2. ముత్యాలసరాలు - భావ నవ్యత
- యూనిట్ 2. (ఎ) 1. ముత్యాలసరాలు - భాష, ఛందో నవ్యతలు ;
2. కన్యాశుల్కం - ఇతివృత్త నిర్వహణ
(బి) 1. కన్యాశుల్కం - గిరీశం పాత్ర ప్రాధాన్యత
2. కన్యాశుల్కం - ఇతర పురుష పాత్రలు
- యూనిట్ 3. (ఎ) 1. కన్యాశుల్కం - స్త్రీ పాత్రలు ; 2. కన్యాశుల్కం - సంఘ సంస్కరణలు
(బి) 1.కన్యాశుల్కం - భాషా నవ్యత ; 2. కొండుభట్టియం - సమీక్ష
- యూనిట్ 4. (ఎ) 1. బిల్వణీయం - సమీక్ష ; 2. గురజాడ కథలు - కథాకథనం
(బి) 1. గురజాడ కథలు - పాత్రచిత్రణ ; 2. గురజాడ కథలు - అభ్యుదయ భావాలు
- యూనిట్ 5. (ఎ) 1. గురజాడ - వ్యావహారిక భాషోద్యమం
2. గురజాడ అసమ్మతి పత్రం - పరిశీలన
(బి) 1. గురజాడ వ్యాసాలు - విమర్శనా దృక్పథం ; 2. గురజాడ - యుగకర్త.

సంప్రదించవలసిన గ్రంథాలు :

1. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - సంప్రదాయములు - ప్రయోగములు : డా// సి. నారాయణరెడ్డి
2. తెలుగులో కవితా విప్లవాల స్వరూపం : డా// వెల్చేరు నారాయణరావు
3. మహోదయం - కె.వి. రమణారెడ్డి, విశాలాంధ్ర
4. కన్యాశుల్కం - నాటక కళ :సర్వేశ్వరయ్య తిరుమలరావు
5. మన గురజాడ - శ్రీశ్రీ : చలసాని ప్రసాద్ : వి. ర. సం.
6. గురజాడ - వి. ఆర్. నార్ల (అను. జి. లలిత) : కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ.
7. గురజాడ - తొలి తెలుగు కొత్త కథలు : డా// రాచపాలెం చంద్రశేఖరరెడ్డి, అనంతపురం.
8. కన్యాశుల్కం - సూరేశ్వర సమాలోచనం - విశాలాంధ్ర.

MODEL QUESTION PAPER
M.A /M.Sc/M.Com/MCA/MLISc/M.Ed/B.Ed(MR)/DEGREE EXAMINATIONS
COURSE IN: _____

SEMESTER _____

PAPER No. _____ & TITLE: _____

TIME: 3 Hrs

Max Marks: 85

SECTION – A

Question No.1 is Compulsory

Answer ALL questions

Each answer shall not exceed one page or 200 words

1. (5 x 5 = 25)
- A.
 - B.
 - C.
 - D.
 - E.

SECTION – B

Answer ALL questions

Each answer shall not exceed five page or 1000 words

(5 x 12 = 60)

2. UNIT-I
- Or
3. UNIT-II
4. UNIT-III
- Or
5. UNIT-IV
6. UNIT-V
- Or
7. UNIT-I
8. UNIT-II
- Or
9. UNIT-III
10. UNIT-IV
- Or
11. UNIT-V